



CLACA TEATRE

presenta

MORI EL MERMA

ESPECTACLE AMB

MÀSCARES, NINOTS I DECORATS PINTATS PER

JOAN MIRÓ



No és la primera vegada que JOAN MIRÓ s'acosta al teatre. Ja el 1932 el pintor realitzà els decorats i figurins per al ballet «Jeux d'Enfants», amb música de Bizet.

Al llarg de la seva obra, MIRÓ s'interessà pel món d'«Ubu» d'Alfred Jarry i en realitzà diverses col·leccions de dibuixos i gravats: «Ubu roi», «L'enfance d'Ubu», «Ubu aux Baléares», així com escultures i pintures sobre el tema.

El CLACA TEATRE, format el 1968 per JOAN BAIXAS i TERESA CALAFELL, ha treballat sempre en espectacles de ninots i ha tingut un interès constant per la plàstica contemporània. En aquest sentit, CLACA ha realitzat experiències teatrals amb diversos pintors catalans, entre ells JOAN MIRÓ.

És aquí que sorgeix la idea d'una possible col·laboració amb MIRÓ, qui acull el projecte amb molt d'entusiasme.

La coincidència entre l'interès de MIRÓ pel tema d'Ubu i el de CLACA per les experiències visuals d'avantguarda confereix un valor excepcional a l'espectacle que han concebut plegats. Aquesta realització suma la imaginació i els esforços de l'artista altament creatiu amb tots els recursos d'un plantejament específicament teatral ben treballat des de fa anys.

L'OBRA CULTURAL DE «LA CAIXA», atent a tot allò que signifiqui una promoció dels valors catalans, no podia sinó sentir-se interessada per una activitat on tots els elements que s'hi apleguen es troben al més alt nivell d'exigència. Per això ha emprès amb entusiasme la tasca de promoure les possibilitats de realització escènica de l'espectacle projectat i d'ajudar a difondre'l per a la seva incorporació al patrimoni del poble.

cronologia de l'espectacle

Desembre de 1976. — S'inicia la confecció dels ninots a partir de dibuixos de JOAN MIRÓ, utilitzant tota mena de materials: lona, vímet, tela de cotó, escuma de niló, etc.

Gener de 1977. — JOAN MIRÓ es desplaça a Barcelona per seguir de prop l'estat del treball de CLACA.

Març de 1977. — MIRÓ pinta tots els ninots, objectes, màscares i decorats, en el taller de CLACA de Sant Esteve de Palautordera. És en aquesta etapa que es produeix una més estreta identificació entre el pintor i el grup de teatre: MIRÓ fa suggeriments teatrals i els actors proposen efectes i colors, tot col·laborant directament en la pintura dels objectes.

Abril de 1977. — CLACA comença a muntar l'espectacle. En aquesta etapa hom n'elabora la dramaturgia i el guió, a partir de les possibilitats que suggereixen els mateixos personatges i de sessions d'improvisació a l'entorn dels temes d'Ubu i del Comte Arnau i d'altres relacionats amb aquest món grotesc i èpic.

Els aspectes que més influeixen en aquest procés de treball són, d'una banda, la gran riquesa de suggeriments que conté l'obra mironiana —que es van recollint en l'espectacle tot traduint-los al llenguatge teatral— i d'una altra l'intent de produir un espectacle que arribi a un públic més ampli que no pas els consumidors habituals de l'art.

Febrer de 1978. — Darrera etapa d'elaboració de l'espectacle a Ciutat de Mallorca.

Rodatge d'unes seqüències de l'espectacle destinades a un extens reportatge que sobre JOAN MIRÓ realitza la B.B.C. de Londres per a una de les seves cadenes televisives, amb exteriors filmats a Deià i a Ciutat de Mallorca.

Març de 1978. — Estrena de MORI EL MERMA a Ciutat de Mallorca.

CLACA TEATRE és integrat per: Joan Baixas, Quico Bofill, Teresa Calafell, Dominique de Cacqueray (tècnic), Miquel Dobles, Piti Español, Xata Estrada, Jordi Janer, Òscar Olavarría, Josep Parés, Toni Pintat, Andreu Rabal, Glòria Rognoni i Jaume Sorribes. Col·laboradors: Josep Baixas i Rafael Subirachs.



OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONS

"la Caixa"

de Catalunya i Balears

42 111-2